

ACTIVIDADES GENERALES Y EXPERIENCIAS QUE SE PROPONEN EN LA ESCUELA

Estas actividades y experiencias van desde el momento en el que cada familia trae a su hijo o a su hija por la mañana a la escuela, donde se produce un momento de intercambio de información, cada cual desde su rol; un tiempo de despedida y a la vez de encuentro con sus iguales y los adultos. Tras este momento, diferentes propuestas de actividad y juego autónomo, entre las que encontramos el desarrollo de su actividad en zonas y rincones en el aula, tiempo para el desarrollo de la psicomotricidad, la expresión de lenguajes plásticos y musicales, la recogida, la preparación para salir al patio, se estancia en el mismo y su regreso, los momentos de cuidados; alimentación, de higiene, de descanso.... Estos momentos constituyen la base de la jornada en la escuela.

Es importante organizar y planificar la jornada escolar descrita anteriormente con tiempo suficiente y en equipo garantizando un estilo de acompañamiento por parte del adulto que invite a que cada criatura, conecte con el adulto para llevar a cabo un objetivo común. A continuación presentamos una propuesta tipo que incluye tiempos que normalmente se integran en las distintas propuestas para estas edades. Los cambios se realizan según se van necesitando, no se establecen rondas generales. El tiempo de actividad por zonas puede cambiar si se planifican otros talleres semanales como plástica, música, dramatización...o dedicar sesiones a la expresión psicomotriz .

PROPUESTA TIPO DE SUCESIÓN DE VIDA COTIDIANA

3-18 MESES. (Hasta la autonomía de sedestación y gateo)	18-36 MESES
Entrada y acogida (se sitúa al bebé que no se desplaza de manera autónoma en la zona más en consonancia a su estado de ánimo o necesidades de descanso; el resto elige la zona que responda a sus intereses)	Entrada y acogida (los niños y niñas eligen la zona que más les interese)
Se reacomoda a la criatura cuando se ve necesario, lo que se alterna con periodos de sueño y tomas cuando lo necesite. Actividad libre y autónoma para los bebés que gatean y dan los primeros pasos	Pequeño corro y pequeña actividad de gran grupo si precisa (preparación y recogida) seguida de elección de Zonas o rincones.
Preparación y salida al aire libre	Desarrollo, recogida y pequeña evaluación en corro de lo realizado
Aseo y preparación para la comida de quienes tengan instaurado un ritmo	Preparación para el patio, salida y vuelta
Aseo y siesta de aquellas criaturas que tienen instaurado un ritmo. Alternativas de actividad en zonas para los que no lo tienen. Se van levantando espontáneamente (aseo para los que lo precisen) y se incorporan a las zonas deseadas.	Preparación para comida y aseo
Meriendas tras despertar o con un horario que se va estableciendo para quienes ya no duermen siesta.	Preparación para siesta y descanso, desarrollo (despertar espontáneo) y alternativa a la que se van incorporando tras ayudar en la recogida de su colchoneta, de su sábana...
Actividad por zonas para aquellas criaturas que van acabando las anteriores opciones	Actividad libre en zonas, preparación , ejecución y recogida
Despedida y salida	Despedida y salida.

Tomar conciencia de la importancia de los tiempos que ofrecemos a los niños y a las niñas para crear relaciones en la que exista cooperación entre ambos, favorece la construcción de sí, la toma de conciencia de su entorno y la construcción de la imagen del adulto que le acompaña. La cooperación en todos estos momentos entre ambos requiere tiempo, ya que el adulto debe de esperar la respuesta de cada criatura antes de actuar, porque es una actividad conjunta, entre ambos. La atención que cada criatura muestra a las acciones del adulto que le acompaña, a sus miradas, a su velocidad de movimiento, a sus gestos, a las vocalizaciones que anticipan lo que va a suceder después, repercute en este y, hace que esté más atento aún a sus respuestas; de esta manera, la relación se intensifica. La repetición de estas relaciones, el tiempo que otorgamos a estas situaciones de comunicación, hace que cada criatura comprenda lo que sucede, de manera que pueda anticipar y participar en las mismas de manera autónoma; sentir las así, les da seguridad y su día a día será más claro y previsible.

Todas las actividades y experiencias propuestas en la escuela dan respuesta a unas necesidades y capacidades que se desarrollan en estas edades; cognitiva, motriz, afectiva, social, y moral. Os presentamos la descripción de las siguientes:

- Zonas y rincones en el aula
- Psicomotricidad.
- Fiestas, cuenta cuentos y teatros.

ZONAS Y RINCONES EN LAS AULAS;

.El aula esta dividida en diferentes zonas que dan respuesta a las diferentes necesidades de los niños y de las niñas:

- Manipulación.
- Calma.
- Movimiento global.
- Artística y musica.

1. ZONA DE MANIPULACIÓN

Movimiento segmentario que construyen las coordinaciones óculo-manuales y desarrolla los sentidos, que son vías para el desarrollo del lenguaje pre-lógico donde la actividad posibilita la autonomía física, cognitiva y emocional.

¿QUÉ? (En qué consiste la rutina)

En Bebés, al principio de curso, las zonas que serán posteriormente diversificadas en movimiento global y manipulación, se encuentran juntas en un mismo espacio debido a que por maduración, un interés visual, por ejemplo, puede llevar a la aproximación que favorece un movimiento global y viceversa. La primera de ellas, la zona de movimiento global, favorecerá el desarrollo de las coordinaciones audio-visomotrices en el uso y control corporal; la segunda de ellas potenciara el desarrollo de las habilidades óculo-manuales.

¿POR QUÉ? (Justificación de la misma considerando el conjunto de las necesidades infantiles, los principios metodológicos que nos orientan y la respuesta que los rincones dan al conjunto)

Se trata de facilitar el comienzo de una experiencia manipulativa que, para la mayoría de los que acceden a la Escuela por primera vez ya se habrá iniciado en su propio hogar. Se trata ahora de organizar el espacio con intencionalidad educativa desde nuestra perspectiva profesional, que incorpora las posibilidades evolutivas infantiles a medida que van surgiendo. La ley de desarrollo próximo distal va a ir permitiendo la aparición de reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias que, de forma gozosa, los bebés van a ir convirtiendo en conductas manipulativas intencionales por la posibilidad que les ofrece el ambiente de descubrir, manipular y explorar en libertad y de forma autónoma.

Es un rincón creado y pensado porque es preciso dar respuesta a las necesidades vivenciales de los niños y de las niñas. De este modo tratamos de que vivan diferentes experiencias por medio de la manipulación, experimentación y el ensayo-error.

En el proceso de construcción de todos los aprendizajes que vamos a describir en la Zona de Movimiento Global, tras descubrirlos en su propio cuerpo, ponen este en relación con los objetos y el tercer paso es ir pudiendo relacionar los objetos entre sí, dando lugar a un juego espontáneo y a la posibilidad de tomar diferentes decisiones. Esto es lo que posibilita la manipulación.

Al manipular exploran y transforman para lo que desarrollan su sensorialidad (la que capta las cualidades) y su control manipulativo, con todas las acciones precisas para manejar y experimentar. Gracias a ello, a la posibilidad de percibir en acción (nivel perceptivo motórico), construyen todos esos conceptos lógicos y espacio temporales mencionados.

El proceso produce distintas emociones, que se refuerzan por la posibilidad de disfrutar individualmente pero también de Comunicarse con los demás. Surgen así los primeros juegos con pequeñas normas e imitación. De este modo se favorece la socialización con sus iguales, comenzando a resolver sus primeros conflictos para construir y manipular juntos.

La zona de manipulación favorece el paso del nivel sensorio-motor a lo perceptivo-motórico y a lo lógico-matemático y tempo-espacial que se integra en lo simbólico.

Así podrá empezar a Interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes.

¿PARA QUÉ? y ¿CON QUÉ? (Aprendizajes que pretendemos se deriven de ella). Incluye la respuesta a las Necesidades infantiles.

Vamos a exponer los materiales (Con Qué) que utilizamos y las posibilidades de aprendizaje y disfrute que justifican su selección para esta edad.

Como principio de procedimiento general pretendemos: dar respuesta a sus necesidades posibilitando que vivan diferentes experiencias sensoriales y perceptivas, así como el inicio de acciones simbólicas;

Vivenciar, a través del ensayo-error, la manipulación, exploración y experimentación sobre los objetos que proporciona información:

- Sensorial y perceptiva.
- De relaciones prelógico-matemáticas y espacio-temporales.
- Desarrollar curiosidad e interés por explorar objetos y descubrir sus posibilidades.
- Desarrollar la capacidad de atención al observar y manejar los materiales.
- Jugar y disfrutar explorando y manipulando.

Iniciar y ejercitar la coordinación óculo-manual al acomodar el objeto a la mano y ajustar la presión a las

características de los objetos; evolucionar desarrollando los diferentes tipos de pinza para ello.

Poder tomar y llegar a elegir, táctil y/o visualmente, de entre varios objetos agrupados en contenedores y ubicaciones estables y poderlos guardar de nuevo al empezar a establecer relaciones entre objetos y lugares en los que suelen encontrarse y guardarse.

Principios de procedimiento:

Ofrecer objetos agrupados por características que faciliten su elección y recogida

Facilitar al bebé envases de cualidades variadas que desarrollen su sensorialidad

Materiales para explorar y ser investigados, descubrir propiedades y posibilidades

PARA QUÉ (QUÉ PROVOCA O PERMITE QUE DESARROLLEN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO LOS USAN) INTENCIONES QUE SE CONVIERTEN EN HECHOS, DESTREZAS, OTROS APRENDIZAJES...

MATERIAL	ESPECÍFICOS DEL MATERIAL	COMUNES:
Cesta con sonajeros	Poder experimentar y explorar la variedad de tactos, posibilidades visuales y sonoras que ofrece la manipulación con este material	<ul style="list-style-type: none"> Vivenciar, a través de la manipulación, experimentación y exploración sensorial, cualidades de los objetos referidas: <ul style="list-style-type: none"> al tacto: <ul style="list-style-type: none"> textura (suave, áspero, liso, rugoso, ...) diferentes pesos diferentes tamaños diferentes formas diferentes densidades (blando, duro,...) a diferentes sonidos e intensidades de los mismos (...) a la vista: <ul style="list-style-type: none"> diferentes colores, diferentes formas, diferentes tamaños, al olor
Sonajeros colgados	Acceder a la manipulación de materiales que están suspendidos frente a su campo de visión cuando están tumbados con más posibilidades que si están solo situados en el suelo.	
Cesto de los tesoros	Descubrir la posibilidad de repetir acciones en ausencia de su necesidad convencional y disfrutar haciéndolo" (Ej. Meter la cuchara en la boca y hacer que se come como juego y no solo a la hora de comer).	
Caja de sonido con foto	Conocimiento de sí mismo	
Botellas sensoriales	Desarrollar la capacidad de atención al Fijar la mirada para ver lo que hay dentro de la botella y su movimiento.	
Moldes de silicona y Sacos transparentes	Iniciarse en el descubrimiento manipulativo de la maleabilidad como propiedad de los objetos. Sentir como se acopla el objeto al cuerpo (mano, boca) como se va deformando al cogerlo y como vuelve a tener la misma forma cuando lo deja de usar	
Sacos de olor de tela	Vivenciar diferentes olores y sensaciones a través de la experimentación manipulativa.	
Coches y arrastres	Reconocer el espacio, provocar movimiento y sentir el placer por jugar con objetos que pueden ser arrastrados. Establecer relaciones vivenciales entre objetos de la vida real y juguetes que los simbolizan.	

Materiales distintos para introducir y extraer de diferentes formas

PARA QUÉ (QUÉ PROVOCA O PERMITE QUE DESARROLLEN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO LOS USAN) INTENCIONES QUE SE CONVIERTEN EN HECHOS, DESTREZAS, OTROS APRENDIZAJES...

MATERIAL	ESPECÍFICOS DEL MATERIAL	COMUNES:
Caja/ cesta con telas	Desarrollar la pinza para introducir y extraer objetos blandos y dúctiles	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustar la coordinación óculo manual para introducir y extraer • Descubrir situaciones espaciales como dentro-fuera vivenciando acciones manipulativas como meter y sacar, llenar y vaciar, abrir y cerrar • Desarrollar diferentes formas de pinza al ajustar la presión a características de los objetos que se van a introducir o a sacar y descubrir cómo hacerlo por ensayo-error.
Huchas (cintas, cadenas, aros,), botes y tapas de botes	Desarrollar la pinza necesaria para coger objetos pequeños que se extraen o introducen en otros.	
Caja grande con agujeros.	<p>Experimentar la acción de meter y sacar, disfrutar con el sonido del golpeteo y descubrir y apropiarse sensorialmente de las cualidades del objeto (más o menos duro, suave, pesado, adaptable,...) para adaptar su mano y acción al mismo.</p> <p>Encajar objetos en orificios con su misma forma.</p>	

Materiales para investigar, explorar y organizar espacialmente relaciones entre ellos (apilar, equilibrar, poner al lado, ...)

Caja con cubos de madera y cubos de plástico blandos		<p>Manipular, descubrir, apilar, vivenciar la característica específica de este material así como ajustar la presión y presión de la mano en su manipulación.</p>
Cesta con cubos de tela	Elegir, manipular, adaptar la presión y presión de la mano al objeto. Disfrutar con la sensación que produce.	
Laberintos de madera. Ábaco de madera.		
Panel manipulativo cuerda y madera.		<p>Experimentar acciones de movimiento "causa-efecto": tirar, soltar, deslizar, golpear, etc. Descubrir diferentes sonidos e intensidades. De-</p>
Panel manipulativo de instrumentos musicales.		

¿CÓMO? (Proceso considerando la actividad de los niños y niñas y actitud del adulto).

En el nivel 0-1 se utiliza la zona de manipulación para que los bebés puedan desarrollar su interés por los objetos y su exploración, estimule su movimiento en libertad y favorezca la adquisición de posturas variadas y futuras posiciones (tumbado supino, de lado, tendido prono, sentado). El tiempo de uso está vinculado a las distintas edades y sus posibilidades y procuramos adaptarnos a la necesidad de tiempo de actividad espontánea del bebé. Al comienzo, esta zona y la de movimiento global forman parte del mismo espacio, para irse diferenciando progresivamente a medida que el control corporal lo permite.

¿CÓMO SE HA LOGRADO? (Indicadores de evaluación, técnicas, registros...).

En este primer ciclo de educación infantil tenemos que tener en cuenta que hay niños que no se desplazan, tenemos que poner a su alcance materiales de diferentes formas y texturas, colgados a su altura para que los puedan coger con sus manos, observaremos como los manipulan, chupan y los exploran. A lo largo del curso la zona de manipulación va cambiando según los niños van evolucionando en su desarrollo motor, los materiales irán modificándose para igualarse a su estadio evolutivo.

El adulto no interviene de manera directa en la actividad que los niños y niñas están desarrollando, se mantiene cerca de ellos dando seguridad y apoyo para llegar a crear un vínculo afectivo sano, observa como manipulan, como interactúan con sus iguales y recoloca el material cuando han dejado de utilizarlo, (es importante tener una visión periférica para observar a todos los niños y niñas) observar sus necesidades y sus acciones para ir haciendo cambios en los diferentes materiales.

Entre los indicadores de evaluación que nos proponemos, se encuentran los siguientes:

Acciones de juego e interacciones con el adulto

Formas de agrupar

Coordinación óculo-manual

Nuevas formas de juego y acciones que aparecen espontáneamente en el rincón

Relación de los nuevos materiales que se van incorporando

Relación de los objetos y materiales entre si, que permiten el descubrimiento

Acciones que se utilizan con los objetos

Reacciones con objetos de acción-reacción.



2. ZONA DE CALMA

¿QUÉ?

Crear una zona de calma en el aula que cubra las necesidades infantiles de afecto, comunicación, intimidad y tranquilidad.

¿POR QUÉ? La zona de calma ayuda a reforzar la identidad y la propia imagen, favoreciendo con ello la autoestima.

El espacio se organiza con este fin porque posibilita acciones individuales que tiene que ver con sentirse bien con uno mismo en secuencias de calma (contener y ser contenido, abrazado, arropado), con observar y expresar los afectos (a uno mismo, objetos e imágenes familiares, a los demás, las imágenes y cuentos que han sido presentados y dotados de afecto en el grupo) y con compartir.

Este espacio responde a la necesidad de calma y de tiempo lento que se debe de ofrecer a la infancia, en un tiempo cargado de momentos de prisas, stress, acumulación sucesiva de actividades y que se alejan de la vivencia de tiempos personales de los niños y de las niñas.

Permite además disponer de un espacio en el que la transición entre momentos de mayor actividad y de calma es posible ya que no está vinculada solo a momentos globales como la siesta, sino que puede ser elegida, cuando lo necesite por cada uno.

¿PARA QUÉ? La zona de calma ayuda a reforzar la identidad al hacerlo de la propia imagen y por favorecer con ello la autoestima.

El espacio se organiza con este fin porque posibilita acciones individuales que tiene que ver con sentirse bien con uno mismo en secuencias de calma (contener y ser contenido, abrazado, arropado), con observar y expresar los afectos (a uno mismo, objetos e imágenes familiares, a los demás, las imágenes y cuentos que han sido presentados y dotados de afecto en el grupo) y con compartir en un tiempo lento que los niños y niñas necesitan mucho en el mundo que les ha tocado vivir (prisas, stress, acumulación sucesiva de actividades,...) y que está alejado de sus tiempos personales.

Permite además disponer de un espacio en el que la transición entre momentos de mayor actividad y de calma es posible ya que no está vinculada solo a momentos globales como la siesta, sino que puede ser elegida, cuando lo necesite por cada niño o niña.

¿CON QUÉ?

Materiales para facilitar la relajación el descanso y el consuelo		
PARA QUÉ (QUÉ PROVOCA O PERMITE QUE DESARROLLEN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO LOS USAN) INTENCIONES QUE SE CONVIERTEN EN HECHOS, DESTREZAS, OTROS APRENDIZAJES...		
MATERIAL	ESPECÍFICOS DEL MATERIAL	COMUNES:
Colchonetas	Facilitar la relajación y el descanso pudiendo incluso dormir en ellas.	Ajustar el tono muscular para poder sentir relajación y distensión, protección y calma; pudiendo encontrar consuelo y/o afectividad
Cojines	Poder utilizarlos para el apoyo y descanso	
Peluches	Facilitar el abrazo, el apoyo y el consuelo	

Materiales para desarrollar el descubrimiento de si mismos y favorecer la afectividad.

Espejo	Descubrir su propia imagen y auto concepto a través del reconocimiento de uno mismo, de sus iguales y a las personas de referencia del aula.
Imágenes (velcro)	Desarrollar la afectividad, reconocer a las familias y a uno mismo y la manipulación a través de pegar-despegar.
Tul, planetas	Sentirse acogido en un espacio de afectividad.
Cesta con telas (diferentes tamaños, colores, texturas y opacidades)	Vivenciar y descubrir las diferentes texturas, jugar al cucú-tras para iniciarse en tolerar la ausencia-presencia de forma lúdica, descubrir a partir de su propio cuerpo y movimiento situaciones espaciales como dentro-fuera, al poder envolverse con las mismas.
Luces que parpadean	Fijar la visión y apreciar el juego de luces.

¿CÓMO?

Facilitando la individualidad, una relación más directa y personal con el adulto y sus compañeros y un ambiente tranquilo y relajado.

¿CÓMO SE HA LOGRADO?

Las técnicas y registros son las mismas que hemos plasmado en la zona de manipulación.

Indicadores de evaluación:

Reconocen a personas de su entorno (fotos emociones, familia...)

Expresan emociones: básicas.

Se miran, admiran y reconocen en el espejo.

Manifiestan afecto.



3. ZONA DE MOVIMIENTO

¿QUÉ?

Crear una zona de movimiento en el aula para favorecer el desarrollo de sus necesidades de actividad vinculadas a las grandes coordinaciones. También se adecuarán los patios para dichas necesidades, aunque estos no son de acceso libre sino durante el tiempo diario fijado para ello.

¿POR QUÉ?

En Palmas Palmitas consideramos que las actividades que se llevan a cabo en el juego en la zona de movimiento de las aulas dan respuesta a las necesidades relacionadas con el placer del movimiento propio del nivel sensorio-motor, para vivenciarlo en primer lugar desde su propio cuerpo, y posteriormente hacerlo a través de la relación que establece con los objetos (niño-objeto y objetos entre sí). Por otro lado,

es así como irá construyendo los conceptos básicos matemáticos, espaciales y temporales y también el conocimiento de sí mismo y del entorno.

¿PARA QUÉ?

Desarrollar su senso-motricidad (equilibrio, control tónico, desarrollo postural, coordinaciones generales y segmentarias, etc.) y fortalecer todo su cuerpo.

Vivenciar en su propio cuerpo y en relación de este con los objetos, una gran parte de los conceptos básicos (arriba-abajo, despacio-deprisa).

¿CON QUÉ?

Materiales para desarrollar el movimiento y acomodar el cuerpo al espacio.		
MATERIAL	PARA QUÉ (QUÉ PROVOCA O PERMITE QUE DESARROLLEN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO LOS USAN) INTENCIONES QUE SE CONVIERTEN EN HECHOS, DESTREZAS, OTROS APRENDIZAJES...	
Estructura Pickler		Provocar el movimiento y buscar estrategias para ello: voltear, reptar, gatear...Desarrollar la psicomotricidad gruesa. Interiorización de las cualidades de las diferentes partes de la estructura y respecto a otras superficies (suelo, estructura en sí, módulo, cojín gordo). Aprender a ajustar el cuerpo dependiendo de la superficie, posibilidad de entrar y salir.
Túnel Pickler (1)(2)	Acoplar el cuerpo al túnel para poder atravesar. Ajustar el cuerpo para alcanzar la postura bipedestal; Descubrir la posibilidad de "dar pasos" usándolo como arrastre.	
Funda con cojines	Amortigua la caída al tirarse de la tarima acoplado el cuerpo al movimiento y al espacio	
Tarima y módulos de psicomotricidad	Ajustar el cuerpo a este material realizando equilibraciones	
Cajas grandes	Acomodar el espacio al cuerpo	
Espejo	Ayudar al propio movimiento a través del reflejo en él.	

¿CÓMO?

Utilizando todos los materiales contenidos en todas las zonas para estimular todas las capacidades motrices, posteriormente según vayan evolucionando serán incorporando material específico de tal uso.

El tiempo de uso está vinculado a las distintas edades, sus necesidades de alimentación, higiene y descanso y sus posibilidades, por lo que procuramos adaptarnos a la necesidad de tiempo de actividad espontánea del bebé. Al comienzo, esta zona y la de manipulación forman parte del mismo espacio, para irse diferenciando progresivamente a medida que el control corporal lo permite, como puede ser al comenzar a reptar, a gatear. Al comienzo de la edad, el interés por los objetos dispuestos a su alrededor y en móviles que puede alcanzar, su exploración, estimulará su movimiento en libertad y favorecerá la adquisición de posturas variadas y futuras posiciones (tumbado supino, de lado, tendido prono, sentado).

A lo largo del curso se irá diferenciando para permitir que las grandes coordinaciones de quienes ya tienen un nivel de coordinación global superior, puedan desarrollarse más plenamente.

¿CÓMO SE HA LOGRADO?

Las técnicas y registros son las mismas que hemos plasmado en la zona de manipulación.

Se gira de supino a prono y de prono a supino.

Tiene control sobre los diferentes ejes del cuerpo (longitudinal, transversal)

Repta.

Se incorpora hasta la posición de sentado.

Gatea, se desplaza introduciéndose por el túnel de gateo.

Sube y baja sobre superficies inestables o superficies con diferentes escalones.

Se pone de pie agarrándose en una superficie estable.

Anda empujando un objeto (cubo, andador, silla).

Da pasos solo con apoyo (mesa, adulto) o sin apoyo.



4. ZONA ARTISTICA

¿QUÉ?

Crear un rincón dentro del aula que responda a la necesidad de los niños y las niñas de 0-1 años de desarrollar de forma espontánea la expresión plástica en sus distintas vertientes. Ofrecemos materiales y distintas técnicas que favorezcan el desarrollo de la libre expresión plástica de los niños y niñas. El acceso a los mismos es de libre elección. Se trata de ofrecerles un ambiente organizado que invite al juego y al disfrute y que facilite su capacidad de observación, la elección y la autonomía, fundamentos de lo que posteriormente será la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas.

¿POR QUÉ?

La presentación de las posibilidades que ofrecen la actividad en este rincón, tienen lugar regularmente en un tiempo y en un mismo espacio de la escuela y esto favorece la investigación del material y de las posibilidades de actividad que ofrece, entre las que se encuentran las que los niños y niñas proponen de forma creativa, en consonancia con las características del material. Favorece con ello la toma de conciencia de sí mismo y de sus posibilidades, a conocerse y a expresarse a través de su actividad autónoma y creativa. Se trata de minimizar la desorientación de los niños con las actuaciones que ofertamos.

Gracias al rincón artístico los niños y niñas descubren el placer que les proporciona su propia actividad espontánea y su sentimiento de competencia en el desarrollo de la misma. El adulto en estas situaciones no interviene de forma directa sino que favorece ésta a través de la diversidad de material en cada uno de ellos según los gustos del niño y sus posibilidades de acción sobre ellos. Respetamos las adquisiciones de cada uno según su evolución (nunca forzando adquisiciones, ni movimientos) y reforzando, mediante lenguaje verbal y no verbal, sus actuaciones para que vayan tomando conciencia de sus logros y se animen a encarar nuevos retos.

¿PARA QUÉ?

El rincón artístico les permite a los niños y niñas jugar con los materiales y disfrutar con ellos, descubrirlos, manipularlos, explorarlos, y disfrutar al descubrir sus cualidades y posibilidades de acción sobre ellos.

Desarrollar las capacidades de observación y atención combinándolos con una adecuada coordinación óculo-manual para jugar manipulando los materiales y/o explorarlos al servicio de sus intenciones y descubrir diferentes técnicas al utilizar diferentes materiales.

¿CON QUÉ?

MATERIAL	PARA QUÉ (QUÉ PROVOCA O PERMITE QUE DESARROLLEN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO LOS USAN) INTENCIONES QUE SE CONVIERTEN EN HECHOS, DESTREZAS, OTROS APRENDIZAJES...	
Mesa de luz Bloques mesa luz	Al centrarse en la actividad estimula a los niños a concentrarse y centrar su atención en la luz y la mesa, usando los bloques para hacer formas, ver a través de ellos, apilarlos, manipularlos. Enfoca a los niños en el material al resaltar con la luz sus diferentes formas y colores.	Provoca un estímulo sensorial y visual.
Parasoles	Desarrollan una atención y atracción por los colores y sus texturas. Pintan con las manos, los pies, los rodillos y los pinceles ejercitando su motricidad fina y gruesa. Estimula la concentración y usan la pintura como medio de expresión.	A través de la pintura descubren texturas, colores, formas y fomenta la creatividad, motricidad y la imaginación.
Pinturas acrílicas	Pintar libremente provoca la estimulación cerebral, crece la imaginación y fomenta la independencia de sus movimientos al pintar y elegir los materiales que quieren usar.	Provoca confianza en sí mismos y desarrollan sus habilidades motrices.

¿CÓMO?

Se ofrece el rincón a los dos grupos de 0-1 años. Los lunes acuden los del aula 1 y los viernes los del aula 2. De esta forma no se produce masificación de niños y niñas en el espacio, lo que favorece la libertad de oportunidades en la elección de los materiales, la observación por parte de las educadoras de las acciones que se producen y la interrelación con cada uno de los niños y niñas que acuden a este rincón. Que haya dos grupos permite también que haya dos educadoras en el tiempo dedicado a la actividad.

Las educadoras preparan el material de manera llamativa para que capte la atención de los niños y niñas y de esta forma vayan a interactuar con él. Es una actividad que no es obligatoria, por lo tanto irá el niño o niña que quiera y el tiempo que considere suficiente y necesario.

Principios de procedimiento:

Distribuir el material por el espacio, sin amontonarlo, para evitar que los niños y las niñas se amontonen en un mismo lugar y que estos sean accesibles.

Ofrecer un material que sea atractivo para ellos por sus posibilidades de acción sobre ellos.

Presentar el material y organizar el espacio de una manera atractiva que invite a su exploración, manipulación y descubrimiento.

Dar tiempo suficiente para favorecer el hacer de los niños y niñas sobre los materiales.

Estar atento, disponible para los niños y niñas.

Mantener un ambiente de calma en el grupo, en el cual no haya peligros para nadie, y donde nadie se sienta excluido, ofrecer seguridad.

Realizar una observación directa de las acciones de los niños y niñas.

Documentar los procesos que se van realizando, para poder compartirlos con sus protagonistas, sus familias y realizar un trabajo en equipo, realizando fotografías durante la actividad, tomando notas, etc.

¿CÓMO SE HA LOGRADO?

Las técnicas y registros son las mismas que hemos plasmado en la zona de manipulación.

Algunos indicadores son los siguientes:

De qué manera comparten los materiales.

Expresión de afectos y emociones.

Nivel de contacto y relación con sus iguales.

Acción de imitación en la colocación de los materiales y sus iguales.

Materiales suficientes o excesivos.

Renovación de material.

Retirar materiales no utilizados.

Hay o no material suficiente.

5. PSICOMOTRICIDAD

¿QUÉ?

En poner al alcance de los niños y niñas unos materiales, en un espacio, que les permita ir desarrollando sus estructuras cognitivas motrices, para ir alcanzando progresivamente las diferentes etapas del desarrollo motor, facilitando así las coordinaciones de los ejes del cuerpo (próximo-distal y céfalo-caudal).

¿POR QUÉ?

Por la importancia de estimular a los niños niñas en las diferentes etapas del desarrollo motor, facilitando con ello la plasticidad de las zonas subcorticales, que ayudan a desarrollar los ejes corporales.



¿PARA QUÉ? Y ¿CON QUÉ?

MATERIAL	ESPECÍFICOS DEL MATERIAL	COMUNES
Módulos de goma espuma	Desarrollar estrategias psicomotrices para acoplar el cuerpo a los diferentes módulos proporcionando diferentes equilibraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo adquiriendo la coordinación y el control dinámico necesario para el desarrollo motor. • Observar, descubrir y explorar activamente el entorno más inmediato, y los objetos que hay en ellos. • Aplicar la coordinación óculo-manual para manejar y explorar los objetos con un grado de precisión mayor.
Telas	Descubrir las diferentes texturas, jugar al cucú-tras, vivenciar a partir de su propio cuerpo y movimiento situaciones espaciales como dentro-fuera, al poder involucrarse con las mismas.	
Tobogán	Vivenciar equilibraciones en su propio cuerpo al deslizarse y subir las escaleras	
Cajones Pickler	Acoplar el cuerpo al túnel para poder entrar y salir. Ajustar el cuerpo para apoyarse en él	
Estructura Pickler con espejo	Ayudar al propio movimiento a través del reflejo en él, reconocimiento de uno mismo y del los demás	

¿CÓMO?

En el primer periodo del año la psicomotricidad se realiza en el aula, en la zona de movimiento, colocamos dicho rincón acorde a las necesidades y a los estadios del desarrollo motor que tengan alcanzados los niños y las niñas; según van evolucionando en el desarrollo el rincón se va transformando.

Mas o menos a mediados del segundo trimestre empezamos a trasladar a los niños y niñas que están en el horario ampliado de mañana a la sala de psicomotricidad, la cual estará preparada previamente con el material citado anteriormente en el punto ¿para que? y ¿con que?; el resto de niños y niñas los padres les dejarán allí (realizando en la sala de psicomotricidad el recibimiento), primero iremos un día a la semana, los Martes durante media hora de 9:00 a 9:30 y después en el tercer trimestre, dos días a la semana Martes y Jueves.

¿CÓMO SE HA LOGRADO?

Los indicadores de evolución, las técnicas y los registros son los mismos que hemos detallado anteriormente en el mismo punto en la zona de movimiento

6. FIESTAS, CUENTA CUENTOS Y TEATROS

¿QUÉ?

Que las educadoras que formamos el equipo educativo de la escuela infantil Palmas palmitas, realicemos diferentes, cuenta cuentos y teatros referidos al proyecto educativo del centro y que además hagan referencia a los cuentos vistos y contados en las aula) y fiestas (acorde con las días destacadas por el calendario).

¿POR QUÉ?

Los cuentos, fiestas y teatros se utilizan como una herramienta didáctica que permite desarrollar en los niños y las niñas; competencia comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir hablar y escuchar.

¿PARA QUÉ? Y ¿CON QUÉ?

OBJETIVOS:

Desarrollar los sentidos y su imaginación.

Enriquecer el lenguaje.

Incrementar la inteligencia emocional.

Ayudar a forjar su identidad.



Los cuentos, fiestas y teatros se irán realizando con los diferentes materiales y recursos didácticos que las educadoras necesiten para poder representar y dar forma a estos; algunos estos recursos didácticos pueden ser: Marionetas, disfraces, instrumentos musicales...

¿CÓMO?

A continuación vamos a detallar las diferentes fiestas, cuentos y teatros que se han realizado durante este curso:

HALLOWEEN: Dejamos el aula diáfana y colocamos en ella bolas de luz y sabanas blancas colgadas y por el suelo, los niños experimentan y manipulan con este material, desarrollando así la discriminación visual. Para ello apagamos las luces y dejamos que nos iluminen las bolas de luz. Esta actividad la realizamos en el aula, porque es el espacio que ellos empiezan a conocer y que les da confianza y seguridad.



DÍA DE LA MÚSICA: Vienen del ayuntamiento a realizar una cuenta cuentos.

CUENTA CUENTOS.

REALIZAMOS EL LIBRO VIAJERO: Los padres nos traen cartulinas con fotos titulando el álbum con "Las cosas que me gustan..." En estas cartulinas se ven momentos de los niños con sus familiares haciendo las cosas que más les divierten y decoradas. Hacemos un libro viajero con ellas. Para que en casa o clase lo observen los niños cuando quieran.



FIESTA DE SAN ISIDRO: Vendremos vestidos con el traje regional de la comunidad de Madrid y realizaremos en el patio rincones de experimentación con diferentes materiales (limones, rosquillas, barquillos, cereales y limonada).



LA GRANJA EN LA ESCUELA: Vienen a montar en el patio del tejadillo una granja con todo tipo de animales, los bebés se sientan en una zona con césped artificial y los monitores les van acercando y mostrando los animales para que los toquen. Los niños y las niñas que tienen mayor autonomía para desplazarse se pueden acercar a los diferentes corralitos de animales que hay colocados por el espacio.

FIESTA DE LA PINTURA: Realizamos en el patio del tejadillo una instalación grande, ocupando todo el espacio con papel continuo, papel de burbujas, pintura líquida, rodillos, pinceles, esponjas a su alcance y acompañados de sus familias pintan libremente.

MES DE JULIO: Realizaremos juegos de agua en el patio, junto a los niños y niñas de 1-2, con bañeras, recipientes, y diferentes utensilios que sirvan para transvasar (coladores, embudos, regaderas, esponjas, barreños y pelotas de colores). También pondremos piscinas con agua para que se refresquen y otros días realizaremos experimentación con mesas de manipulación (espaguetis cocidos, cereales y pan rallado, azúcar, sal y harina).